

ZWEI WEIHNACHTSLIEDER Op. 31
Verlag Dreililien 1914

Vor der Weihnachtstür.

A.von Keller.

Kindlich fröhlich.

A. Teichmüller, Op. 31. No 1.

GESANG.

Die Flok - ken rie - seln so weich und sacht, so dun - kel senkt sich die

The first system of the musical score. The vocal line (GESANG.) is in 6/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'Die Flok - ken rie - seln so weich und sacht, so dun - kel senkt sich die'. The piano accompaniment (PIANO.) is in 6/8 time, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The tempo/mood is 'Kindlich fröhlich.' and the composer is 'A. Teichmüller, Op. 31. No 1.' The piano part is marked 'non legato'.

PIANO.

non legato

Weih - nachtsnacht, läu - tet nicht bald das Glök - ke - lein? Seh ich nicht bald den

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Weih - nachtsnacht, läu - tet nicht bald das Glök - ke - lein? Seh ich nicht bald den'. The piano accompaniment continues with the same tempo and mood.

Weih - nachtsschein? „Horch! und sing! — und war - - te!“

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'Weih - nachtsschein? „Horch! und sing! — und war - - te!“'. The piano accompaniment concludes with the same tempo and mood.



Drau - ßen glit - zert Weg und Wel - le, laut mur-melt mei - ne Sil - ber-quel - le,



freut sie sich auch auf den Lich - ter-baum? in ih - rem wel-li - gen Blin - ke-traum?



„Blinck! und sing! — und war - - - te!“ Jetzt

scheint viel hel - ler Ster - nen-strahl hoch aus dem himm-li - schen Weih - nachts-saal.

pp

Ob wohl ein Eng - lein sin - get? Wenn nun mein Glöck-lein klin - get?

Kling' — Glock! kling'! — ich war - - - te! Da

mf *p*

drin, o horch, es kni-stert - - - wer ist's, der so süß flü-stert?

dim.

Weih-nachts-lied dringt durch die Tür! —

pp

Christ-kind hier bin ich! hier! —

pp

Freu-de! Freu-de! Freu-de!

cresc. *f* *decresc.*

p *pp*

8

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Weihnacht.

Carl Hauptmann.

A. Teichmüller, Op. 31 N^o 2.

Schwebend.

GESANG.

PIANO.

In fri - schem Tan - nen - kran - ze, hold -

p dolce

se - lig durch Win - ter - nacht, schwebt sie ganz lei - se nie - der, der

Frost blinkt in der Nacht, doch je - des Her - ze wacht. Sie

loco

kommt aus tie - fen Näch - ten sanft schwe - bend auf die Er - de und

ist von Lie - be jung, und spricht ein Wun - der - wort,

Etwas schneller.

hold-se - li - ger Ge - bär - de, Den Kin - dern zit - tert heiß der

loco

Herz - schlag voll Ver - lan - gen, sie zün - det tau - send Ker - zen und

Erstes Zeitmaß.

rings aus wei - tem Dun - kel ist Weih - nacht auf - ge - gan - gen.

loco



Weihnachtslied.

(Alter Text.)

Mit hoher Freudigkeit.

A. Teichmüller, Op. 16.

Gesang.

Piano.

Nun sin - get und seid froh! Jauchzt al - le und sagt so:

f *dim.*

Uns - res Her - zens Won - ne liegt in der Krip - pe blos und

p.

leuch - tet als die Son - ne in sei - ner Mut - ter Schoss. Du bist das A³ und

f *dim.* *cresc.* *p* *pp dolce* *p dim.* *pp*

O Sohn Got - tes in der Höh', nach dir ist mir so weh.

mf *pp* *mf*

p *dolce* *cresc.*
 Tröst' mir mein Ge - mü - te o Kind voll Mil - digkeit durch al - le dei - ne

p *dolce*
 Gü - te, o — Fürst der Herr - lich - keit, zieh' mich zu dir. Gross ist des Va - ters

f *p* *mf*
 Huld, der Sohn tilgt uns're Schuld. Wir wa - ren all ver - dor - ben durch

pp *pp*
 uns - 're Mi - sse - tat, so hat er uns er - wor - ben himm - li - sche

cresc. *cresc.*

f *Stark.* *f*

Freud' und Gnad, dass uns nichts mehr schadt! Dir schallt Hal - le - lu - jah!

cresc. *f*

f *p* *cresc.*

Jetzt hier und ein-stens da, wo die En-gel sin-gen das hei - lig, hei - lig

f *pp* *cresc.*

cresc. *p* *3*

all - zu - mal. Und wo die Psal-men klin-gen im ho - hen Him-mels-saal. Ei - a, wär'n wir

f *cresc.* *p*

da. Ei - a, wär'n wir da!

pp *dolce* *pp*

Ave Maria

Op. 51

Anna Teichmüller

Stimme

Klavier

mf

A - ve Ma - ri - a, Ros' ohn' al - le Dorn!

7

St.

Klav.

cresc. molto *p*

A - ve, A - ve, Ma - ri - a. A - ve, A - ve Ma - ri - a.

15

St.

Klav.

p *cresc. molto*

Mit Mis - se - tat hab ich ver - lorn' dein Kind - das von dir ge -

24

St.

Klav.

p dolce

born, Ma - ri - a, ver - söhn mich von sei - nem Zorn. A -

30

St. *ve Ma-ri - a! A - ve Ma - ri - a, Frau, un-wan-del - bar, A - ve,*

Klav.

37 *cresc. --- molto_* *p*

St. *A - ve Ma - ri - a! A - ve, A - ve, Ma - ri - a!*

Klav. *cresc. --- molto_* *p*

44 *cresc. -----*

St. *Send mir den En - gel dar, wenn ich von der Welt fahr! Ma - ri -*

Klav. *p dolce*

51 *Sehr sanft. Freudig.*

St. *- a, vor den bö - sen Fein - den mich be - wahr, - Send' - - mir den*

Klav. *p dolce*

60

St. En - gel dar, wenn ich von der Welt fahr!

Klav.

65

St. A - ve, Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a!

Klav.

70

St. A - ve Ma - ri - a!

Klav. *pp*

Ave Maria

Op. 51

Anna Teichmüller

Stimme

Klavier

cresc.

A - ve Ma - ri - a, Ros' ohn' al - le Dorn! A - ve,

8 *(cresc.) molto* *p* *p*

St.

Klav.

molto *p*

A - ve, Ma - ri - a. A - ve, A - ve Ma - ri - a. Mit

16 *cresc. molto*

St.

Klav.

cresc. molto

Mis - se - tat hab ich ver - lorn' dein Kind - das von dir ge -

24

St.

Klav.

p dolce

born, Ma - ri - a, ver - söhn mich von sei - nem Zorn. A -

30

St. *ve Ma-ri - a! A - ve Ma - ri - a, Frau, un-wan - del - bar, A - ve,*

Klav.

37 *cresc. molto* *p*

St. *A - ve Ma - ri - a! A - ve, A - ve, Ma - ri - a!*

Klav. *cresc. molto* *p*

44 *cresc.*

St. *Send mir den En - gel dar, wenn ich von der Welt fahr! Ma - ri -*

Klav. *p dolce*

51 *Sehr sanft.*

St. *- a, vor den bö - sen Fein - den mich be - wahr, - Send -*

Klav. *p dolce*

59 *Freudig.*

St. *- mir den En - gel dar, wenn ich von der Welt fahr!*

Klav.

65

St. *A - ve, Ma - ri - a! A - ve Ma - ri - a!*

Klav.

70

St. *A - ve Ma - ri - a!*

Klav. *pp*